

De Regreso al Arte: La Investigación Creación

Eleonora Badilla Saxe



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

DE REGRESO AL
ARTE:
LA INVESTIGACIÓN
CREACIÓN

Eleonora Badilla Saxe



NOTA DE AUTORA:

Eleonora Badilla Saxe, Catedrática, Escuela de Artes Dramáticas, Facultad de Bellas Artes, , Universidad de Costa Rica.

Investigación realizada durante licencia sabática del 1 de julio al 31 de diciembre de 2016, aprobada por la Universidad de Costa Rica

eleonora.badillasaxe@gmail.com

Ilustraciones, diagramación , Ilustración de portada, y diseño visual del libro a cargo de Jorge A.Delgado A.

RESUMEN

El objetivo de este artículo es lenguajear sobre la Investigación-Creación para aproximarnos a la misma como un tipo de investigación académica que sea reconocida como tal. Se parte ofreciendo un panorama muy general sobre tipos de investigación (fundamentalmente del mundo occidental) que, en el tiempo, han respondido al paradigma dominante y por lo tanto sus hallazgos reconocidos como válidos. Se mencionan paradigmas coexistentes o emergentes no reconocidos por las comunidades dominantes y por lo tanto, sus hallazgos y saberes desestimado y se aboga por el reconocimiento de la Investigación-Creación (también conocida como IbA (Investigación basada en Arte) como un proceso que arroja luz sobre fenómenos y hallazgos válidos. Finalmente se sugieren algunas estrategias para la valoración académica del proceso y la obra artística.

Palabras clave:

Investigación-Creación, Investigación Basada en Arte, IbA, Investigación-Acción, paradigmas, complejidad, incertidumbre.

ABSTRACT

The central purpose of this article is to converse (lenguajear ¹) about Art-Based-Research AbR, as a valid academic research. A very general overview of types of research that, being validated by the dominant paradigm (in the western hemisphere) have been recognized within the Academia. An overview is also given as well as of findings that, coming from coexistent or emergent paradigms have been underestimated. We advocate for the academic recognition of AbR as a valid research process that that reveals phenomenon otherwise hidden from our knowledge. Finally we suggest some strategies toward the academic recognition of the artistic process and artwork.

Key Words:

Art-Based-Research,
AbR, Action-Research,
Paradigms, Complexity,
Uncertainty

¹Lenguajear is a Spanish word coined by Chilean biologist Humberto Maturana meaning humans are able to understand and comprehend the world through our rational-emotional conversations.

TABLA DE CONTENIDOS

DE REGRESO AL ARTE: LA INVESTIGACIÓN CREACIÓN	7
INTRODUCCIÓN: Lenguaje y ciencia	7
I Arte	11
II Cosmovisión, Filosofía y Ciencia.....	14
Sobre Cosmovisión.....	14
Filosofía Griega.....	17
Sobre la Ciencia Moderna Occidental	19
III La Investigación científica reconocida.....	21
Según su tipo :.....	22
Según el objeto de estudio:.....	22
Según su extensión:.....	22
Según el nivel de medición:	23
Según su ubicación temporal:.....	23

IV	Hacia nuevas miradas a la investigación.....	25
	La Hermenéutica.....	26
	Investigación - Acción.....	28
V	De regreso al Arte.....	31
	La Investigación Creación.....	33
	La búsqueda del método.....	35
	El proceso creativo en algunas palabras.....	37
VI	Reconocimiento en la Academia.....	45
	El proceso creativo y la investigación-acción.....	46
	La legitimación del lenguaje del arte.....	47
	En síntesis.....	51
	INFORMOGRAFÍA.....	53

DE REGRESO AL ARTE: LA INVESTIGACIÓN CREACIÓN

“Entiendo que un artista es alguien que, entre el silencio de los demás, utiliza su voz para decir algo, y que tiene la obligación que esto no sea algo inútil sino algo que dé un servicio a los demás”.

Joan Miró.²

INTRODUCCIÓN: Lenguaje y ciencia

Para el biólogo chileno Humberto Maturana (1978) sólo a través del lenguaje el ser humano puede explicar y comprender su experiencia de vida. El comprender, dice, es inseparable de la experiencia humana: todo la reconstrucción cognitiva que pueda elaborarse se basa en premisas tácitas que han sido proporcionadas por la experiencia inmediata. Dice: “Todo sistema racional tiene una base emocional y esto explica por qué no se puede convencer a nadie con un argumento lógico si no se ha aceptado antes su premisa a priori”. (Maturana, 1978, p 51). Maturana acuña el término lenguajear, con el que describe la relación dinámica y funcional que se da entre la experiencia inmediata y la coordinación de acciones consentidas con otros. Aclara que este lenguajear está constituido por la relación entre las emociones y el lenguaje. Para él, las personas somos seres lenguajeantes.

De hecho él afirma, que los objetos surgen en el lenguaje en la primera recursión del fluir en coordinaciones consensuales de conducta que el lenguaje es (Maturana, 1995).

Cuando lenguajeamos, dice, se genera un objeto, y cada recursión produce una clase diferente de objeto de acuerdo a las circunstancias relacionales en las que toma lugar.

Maturana va aún más lejos y usa el término conversación para referirse al entrelazamiento de las coordinaciones de coordinaciones conductuales consensuales y las emociones que ocurre al vivir juntos en el lenguaje. Lo que no existe en nuestro lenguaje, no existe en nuestras realidades.

En ese sentido, el filósofo, matemático, lingüista y lógico austríaco Ludwig Wittgenstein (1889 -1951), en su obra *Tractatus Logico-philosophicus* (1921) trata de mostrar la íntima relación entre la lógica, el lenguaje descriptivo (las ciencias) y la forma de ver el mundo (que es aquello que nuestro lenguaje o nuestra ciencia describe). La idea fundamental de Wittgenstein es que esa estrecha vinculación estructural (o formal) entre lenguaje y mundo resultan en que “los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo” Dice el autor que, aquello que comparten el mundo, el lenguaje y el pensamiento es la forma lógica gracias a la cual podemos hacer figuras del mundo para describirlo. (Wittgenstein, 1921).

Las descripciones y definiciones que damos a las cosas, los sujetos y los procesos, nos ayudan a entenderlos, a aceptarlos, a replicarlos, recrearlos y a innovarlos.

En ese contexto, este artículo pretende lenguajear sobre las diversas formas que ha tenido el ser humano para reflexionar sobre sí mismo y para comprender su mundo y para sistematizar sus observaciones. El objetivo final aproximarnos a la Investigación-Creación como un tipo reconocido de investigación académica.

I Arte

En el principio fue el Arte.

El asombro, perplejidad, la curiosidad y la creatividad son condiciones inherentemente humanos, vitales tanto para comprender el mundo como para crear y recrear el conocimiento.

El registro de la creatividad y concepción del mundo, inició en los primeros estadios de la vida humana en el planeta, como atestigua el arte rupestre encontrado en las cavernas prehistóricas. El arte rupestre representa, posiblemente, una de las manifestaciones más antiguas de creatividad y representación de la realidad que se conoce: se han encontrado testimonios de hasta los 40.000 años de antigüedad.

El arte rupestre se ha encontrado en diversas partes del mundo. Como ejemplos ilustrativos, mencionaremos aquí brevemente dos ejemplos: Europa y América del Sur.

Leyendo el arte rupestre, podemos aprender sobre la realidad de los y las artistas primitivos que registraron así sus observaciones del mundo y su conocimiento.

Más allá, el arte antiguo y los pictogramas (IV milenio a.C. – siglo V) nos permite conocer la visión de mundo y la ideología dominante en épocas y lugares distantes, ya que es la plasmación material y visual de la organización social respectiva.

La escritura cuneiforme (representando objetos concretos), fue un avance en el registro del pensamiento y el conocimiento humano.

Europa tuvo constancia de esta escritura gracias al viajero italiano Pietro Della Valle, que hizo escala en Persépolis aproximadamente hacia el año 1621. Una vez allí, no sólo dejó constancia por escrito de la magnífica y antigua capital del Imperio aqueménida, sino que también copió una serie de peculiares signos grabados en las ruinas de las puertas del palacio de dicha ciudad y que además figuraban en tres versiones.

Escritura cuneiforme, 2016

Por su parte, el arqueólogo peruano Gori Tumi señala que en ciertos casos, en el subcontinente suramericano, hay características del arte rupestre que permitirían suponer que se trata de escritura y le diferenciaría del arte rupestre naturalista: las figuras aparecen en determinada posición, no en las diversas poses que podrían adoptar los animales y objetos representados; se repiten en la misma forma convencional; hay cuerpos enteros y órganos del cuerpo aproximadamente al mismo tamaño y las figuras no corresponden a situaciones naturales (Tumi, 2011).

Dice el arqueólogo que las primeras escrituras, comprobadas e interpretadas, se encuentran en civilizaciones ya formadas por personas que vivían en pueblos que tenían cultos y templos, agricultura y comercio, artesanías, incluyendo la cerámica, además

de las artes del dibujo y la escultura y en la expresión gráfica muchas veces se combinaban composiciones artísticas con los signos que reconocemos como escritura (Tumi, 2011). Según él, en América ha existido una escritura, reconocida como tal antes del período pre clásico mexicano, y hay un avance lineal directo hacia la difusión de una escritura jeroglífica para la zona Mesoamericana durante el período post clásico, que perduraría hasta la invasión española. (Tumi 2011)

No obstante, la mentalidad europea del S. XVI, representada por España, no era capaz de comprender los complejos sistemas simbólicos cognitivos de los milenarios pueblos mesoamericanos y el sistema fue rápidamente destruido donde hubo contacto cultural.

Tumi 2011

II Cosmovisión, Filosofía y Ciencia

Las cosmovisiones y las filosofías se conforman por reflexiones sobre la esencia, las causas y los efectos de las cosas naturales: el ser humano y el universo. Aunque originalmente el término cosmovisión (Weltanschauung) fue introducido por el filósofo alemán Wilhlem Dilthey (1889) en este apartado y como ejemplo ilustrativo mencionaremos lo que se considera la cosmovisión del pueblo aborígen de América

En cuanto a la filosofía, se hará referencia en particular a la filosofía griega pues se considera la base de todo el pensamiento occidental.

Sobre Cosmovisión

Los pueblos indígenas por supuesto que tenemos historia compuesta de muchas historias. Por supuesto que nuestros aportes han sido y son trascendentes.

Lo que no hemos tenido hasta ahora es el poder de escribir y transmitir esas historias.

Nuestro reto desde ahora es registrar aquellos hechos y convertirlos en historia: una historia inclusiva, en donde estemos representados y reconocidos todos los pueblos indígenas .

Fondo Indígena, 2007

Para Guadalupe Vargas, la cosmovisión de los pueblos aborígenes es la categoría que contiene los elementos ordenadores de la existencia humana. Se trata de sistemas simples o complejos que tuvieron su origen en las sociedades arcaicas en el amanecer de la humanidad. En resumen, la cosmovisión es la concepción que un grupo social tiene de su cosmos, es decir de su entorno natural y social inmediato (Vargas 2010).

Para esta autora, la cosmovisión trata de responder a preguntas fundamentales: ¿Quiénes somos? ¿de dónde venimos? ¿a dónde vamos después de la vida? ¿Qué es y quién creó todo lo que nos rodea? (Vargas, 2010)

A partir de su cosmovisión, cada pueblo forja una identidad que está constituida por una memoria histórica, formas de organización social, sistemas productivos, estructuras políticas, normativas sociales y representaciones culturales particulares. La cultura, entendida como una síntesis dinámica en la conciencia de las personas y los grupos humanos sobre la realidad histórica, material y espiritual.

A cada cultura corresponden determinadas expresiones culturales que son las diferentes formas por medio de las cuales esta síntesis se expresa individual y colectivamente en cada etapa histórica y que se visibiliza en manifestaciones culturales como en el idioma, los alimentos, las artes, el vestuario, la espiritualidad, etc.

Según Carlos Barrientos (2011), la cosmovisión de los pueblos originarios explica el mundo a partir de la comprensión de la interrelación entre las colectividades humanas, el entorno y el cosmos.

Desde esa cosmovisión en ser humano no es el centro sino un componente más de un equilibrio entre la Naturaleza y el Universo, que debe ser conservado. La tierra no es un medio de producción sino la Madre que da vida y debe ser retribuida. Por su parte el Territorio expresa la relación colectiva de un Pueblo con un área que incluye el suelo, el subsuelo, el agua, los animales y las plantas (Barrientos, 2011).

La cosmovisión es pues, la interrelación del individuo, su cultura y su medio. Se manifiesta mediante creencias y conocimientos particulares que se sistematizan y visibilizan de diversas formas: narraciones, obras de arte, tradiciones orales, leyendas, historias.

Es necesario anotar aquí que a partir de del siglo XV, los colonialistas europeos (euro céntrica, greco-latina, judeo-cristiana, liberal y positivista) trataron de imponer su propia cosmovisión sobre la cosmovisión originaria en el continente americano.

Barrientos, 2011

Aunque los pueblos indígenas resistieron y rechazaron las nuevas relaciones de producción y la cultura de los hombres que las imponían la dominación se convierte en sistema, que provoca la creación de una superestructura, cargada de racismo y discriminación, que se reproduce a si misma (Barrientos, 2011).

Filosofía Griega

Entre los años 600 y 200 a.C., la filosofía griega fue el fundamento de toda la especulación en el mundo occidental, por lo que actualmente se considera la base del conocimiento en occidente.

Normalmente, se hace una distinción en la filosofía griega entre quienes buscaban una explicación del mundo en términos físicos y quienes buscaban en el mundo de las ideas: es decir entre el materialismo y el idealismo.

En el transcurso de los siglos, fueron naciendo diversas escuelas de la filosofía griega, algunas que nacían en contraposición de las anteriores: la escuela pitagórica, la escuela ecléctica, la sofistas, la platónica, la aristotélica, escolástica y otras (La Filosofía, 2016).

Las hipótesis intuitivas de aquella época precedieron algunas teorías de la ciencia moderna. Incluso muchas de las ideas morales y políticas han influenciado a muchos pensadores religiosos y políticos a lo largo de la historia (La Filosofía, 2016).

Con el fin de guiar la razón y buscar la verdad en las ciencias, el filósofo René Descartes (1596 -1650) escribió el Discurso del método en el cual rompe con los interminables razonamientos escolásticos (Ferrater, 2012). Descartes dio mucho énfasis a la razón en la búsqueda de la verdad y de allí su más famosa cita: “Pienso, luego existo”.

Para algunos autores (Mora, 2008) con Descartes se ve el nacimiento de la filosofía moderna.

Según Ferrater (2012), en la actualidad, se pueden destacar tres métodos filosóficos fundamentales, cada uno de los cuales da lugar a una forma de filosofía.

- El método dialéctico (usado por Platón, Hegel, entre otros), que consiste en encontrar la verdad a partir del discurso lógico, negando la posibilidad de sustancias o de principios independientes entre sí.
- El método logístico (seguido por Demócrito, Descartes, Leibniz, Locke), que afirma la existencia de principios o leyes, deduciendo a partir de ello todo lo demás y asignándole importancia crucial a la definición y el carácter unívoco de las naturalezas o términos básicos empleados.
- El método de indagación (seguido por Aristóteles, Francis Bacon, y otros), que utiliza una multiplicidad de métodos, cada uno adecuado a su objeto, área o ciencia, principalmente para obtener resultados y progresar en el conocimiento. (Ferrater, 2012)

De acuerdo con Arnoldo Mora, 2008 desde el nacimiento de la filosofía moderna con Descartes, la filosofía parte de una separación entre sujeto y objeto, colocando la epistemología o crítica del conocer en el punto de partida del filosofar.

Esto, lleva a Emmanuel Kant a ver en la ciencia el intento del entendimiento por constituir el mundo de lo fenomenal. En el primer caso, tenemos la filosofía como “crítica de la razón pura” y, en el segundo, como “la crítica de la razón práctica”.

Sobre la Ciencia Moderna Occidental

Tal como hemos mencionado, podemos encontrar los orígenes de la ciencia moderna occidental en la filosofía clásica. Sin embargo, diversos autores coinciden en que su nacimiento formal puede encontrarse entre los siglos XVI y XVII, de la mano del filósofo Francis Bacon. Tanto este, como René Descartes separan el saber abstracto de la manipulación concreta, dando énfasis así al valor instrumental de la ciencia (Acevedo 2016).

Se va así estableciendo una separación entre filosofía y ciencia.

Dice Acevedo , que fue William Whewell en 1840 quien empleó por primera vez el término científico en vez de “filósofo natural” para designar a quien practicaba la ciencia.). En esa misma época se institucionalizaba el quehacer científico como se puede comprobar con el nacimiento del el Laboratorio Cavendish de la Universidad de Cambridge en Inglaterra y el Instituto Pasteur de Francia, ambos a finales del siglo XIX. (Acevedo, 2016). Y es en Alemania donde la ciencia encuentra su lugar en la academia. Allí nacen los grupos de investigación, se crea, en una escuela de investigación química en la Universidad de Gressen, y Instituto Imperial de Física y Tecnología. (Acevedo, 2016)

De acuerdo con Alina Bradford, la ciencias es una aproximación lógica y sistemática hacia la comprensión de cómo funciona el universo. Es también, el cuerpo del conocimiento que se va conformando con los descubrimientos del quehacer científico. Se trata de un conocimiento que se basa

en datos demostrables y reproducibles por lo que la ciencia apunta a la prueba y el análisis. Y es a través de la investigación científica que se realizan los descubrimientos, se prueba y se analiza el conocimiento (Bradford, 2015).

No toda investigación es científica. No toda investigación es reconocida.

La comunidad científica dominante determina el método que da validez a la investigación de manera que sus hallazgos pasen a ser parte del cuerpo de conocimientos debidamente reconocidos.

III La Investigación científica reconocida

Lo que está aceptado.

De acuerdo a las definiciones que presenta la Real Academia Española (RAE, 2016) investigar (vocablo que tiene su origen en el latín *investigare*), se refiere al largo y complejo proceso de llevar a cabo estrategias para descubrir algo.

Se trata del conjunto de actividades de índole intelectual y experimental de carácter sistemático, con la intención de incrementar los conocimientos sobre un determinado asunto.

Según Fernando Hernández, la investigación científica sería aquella que de una manera u otra se basa en la observación - se supone que objetiva- de un fenómeno y, sobre la que mediante la aplicación de una serie de mecanismos de control y fiabilidad, se trata de que las condiciones de la investigación y sus resultados puedan ser reproducibles, verificables, extrapolables, generalizables y aplicables. (Hernández, 2008).

Existen diversas clasificaciones para las investigaciones científicas, pero en términos generales en la mayoría de diccionarios y enciclopedias, encuentra esta categorización:

Según su tipo :

- • Básica: Llamada también investigación pura o fundamental, es trabajada en su mayor tiempo en los laboratorios e investiga principios y leyes actuales.
- • Aplicada: Es utilizar, en la práctica los conocimientos obtenidos en las investigaciones básicas.
- • Analítica: Su principal objetivo es contrastar, entre grupos de estudio y de control, las distintas variables.
- • De Campo: Es una investigación aplicada para interpretar y solucionar alguna situación, problema o necesidad en un momento determinado.

Según el objeto de estudio:

- • Censal: Su fin es resolver los datos demográficos, étnicos, entre otros.
- • De Caso: también llamada investigación en Encuestas.

Según su extensión:

- • Experimental: Es la investigación en la que se manipula una variable, y el control / aleatorias del resto de las variables.

- Semi-experimental: Trabaja con los datos y experimentos previamente estudiados.

Según el nivel de medición:

- Cualitativa: Utilizada tradicionalmente en las ciencias sociales y en la investigación de mercados. Tienen por objeto reunir un conocimiento profundo del comportamiento humano.
- Cuantitativa: Se refiere a la investigación empírica sistemática de los fenómenos sociales a través de técnicas estadísticas, matemáticas o informáticas.

Según su ubicación temporal:

- Histórica
- Longitudinal o transversal
- Dinámica o estática.

Interesa destacar aquí que, para que una investigación esta sea reconocida por la comunidad científica dominante como una investigación fidedigna, debe ser un proceso sistemático, organizado y objetivo, que parte de un plan preestablecido y se desarrolla siguiendo el método científico.

Tal como dice Fernando Hernández (2008), esa visión hegemónica de la investigación emana del empirismo primero y del positivismo más tarde.

Con influencia de esas corrientes se establecieron las bases del método científico, con lo que se ha naturalizado una relación de carácter unívoca entre investigación científica e investigación (Hernández, 2008).

Es decir que procesos que no cumplen con una definición preestablecida de investigación científica, no se consideran investigación ni sus hallazgos reconocidos.

IV Hacia nuevas miradas a la investigación

Cuando la humanidad comenzó a pensar en la realidad, en primer lugar observó los cielos con asombro; reflexionó sobre la bóveda que parece descansar en el círculo del horizonte, un espacio completo y auto-contenido que, en todos lugares y tiempos no cobija. El proceso de orientarnos en el cosmos fue la partida de la investigación científica. Sin embargo, la inmensidad del cosmos y de los hechos humanos no son visibles para el ojo humano, sino solamente para la mente de quien investiga y trata de reunir los hechos.

Wilhelm Dilthey

Las cosmovisiones filosóficas y científicas hegemónicas invisibilizan pensamiento y percepciones humanas y conocimiento natural si sus hallazgos provienen de métodos no aceptados por la comunidad científica dominante.

Sin embargo aún dentro de esta comunidad dominante, encontramos visiones alternativas que buscan reivindicar métodos tradicionales o innovadores para conocer y formas de reconocer el pensamiento y el conocimiento humano.

Presentamos a continuación dos ejemplos ilustrativos.

La Hermenéutica

Wilhelm Dilthey (1833-1911), un filósofo, psicólogo y sociólogo alemán, se dedicó al estudio de las interpretaciones y significados de los textos: la hermenéutica. Fue muy combativo al dominio ejercido por las ciencias naturales “objetivas” sobre el conocimiento humano.

Se dedicó a establecer una ciencia “subjetiva” o Ciencia del Espíritu (Geisteswissenschaften) que incluye el derecho, la religión, el arte y la historia. Para Dilthey (1989) esos estudios subjetivos deben centrarse en una realidad histórico-social humana.

Relata el autor en el prefacio de su libro *Introduction to the Human Sciences: An Attempt to Lay a Foundation for the Study of Society and History*, que en un intento por reconocer los hallazgos de las ciencias subjetivas, Comte, John Stuart Mill, y Buckle tomaron prestados principios y métodos de las ciencias naturales para adaptarlos a las ciencias humanas (Dilthey, 1989). Sin embargo estos esfuerzos - si bien refinadamente analíticos – fueron pobres y superficiales. Esta situación confusa sobre los fundamentos de las ciencias humanas redundaron con que las investigaciones en ciencias sociales se contentaron con meras descripciones, con subjetivas y brillantes interpretaciones o con un retornar a la metafísica (Dilthey, 1989).

Las ciencias humanas son inherentemente diferentes a las ciencias naturales. Las primeras dependen del entendimiento de la significación de las acciones humanas, mientras que las segundas dependen de explicaciones causales de eventos físicos. Dilthey, 1989

Para este autor, la hermenéutica, es decir la ciencia de la interpretación de documentos escritos (común aunque no exclusivamente religiosos), propia de la filología es la herramienta adecuada para comprender las ciencias humanas o del espíritu como él las llama. ha ido desarrollándose paulatinamente, regularidad y lentitud. Esto porque, como dice, la vida humana está estructurada y desarrollada a través de acciones significativas y expresiones simbólicas. Las herramientas intelectuales de la hermenéutica – la interpretación de textos significativos – son los adecuados para interpretar las acciones y la historia humana (Dilthey, 1989).

La propuesta de Dilthey supone un cambio paradigmático y referencial que también requiere la mirada hacia la Investigación Creación.

Vale la pena recordar que la hermenéutica viene del griego hermeneia y en principio estuvo ligada a la transmisión de mensajes (Hermes, el dios mensajero) surgiendo como el arte de los poetas y los oráculos. Paulatinamente se fue convirtiendo, en el arte de la interpretación de textos (comúnmente religiosos) y en el Renacimiento surgió como disciplina. Como vimos antes, Dilthey sigue considerando la hermenéutica como el arte de la interpretación de textos escritos.

Por otra parte, de acuerdo con López Ramos, Nietzsche es uno de los pensadores más radicales en cuanto al carácter interpretativo de la existencia humana y del mundo en general, al negar que exista la verdad absoluta y con Heidegger la hermenéutica es el desarrollo interior de la comprensión. A partir de allí la hermenéutica ha ido extendiendo su área de influencia hasta convertirse en un idioma o fondo común de la filosofía y la cultura occidental (López Ramos, 2016).

Investigación - Acción

En la búsqueda de formas alternativas para reconocer los hallazgos del pensamiento humano, en 1946, Kurt Lewin, psicólogo social y experimental y uno de los fundadores de la Escuela Gestalt preocupado con problemas sociales, propuso un tipo de investigación participativa, al que llamó Investigación-Acción (Action-Research) (O'Brien, 2002).

Lewin (1946) se refiere a un tipo de investigación sobre las condiciones y los efectos de la acción social que utiliza etapas en espiral (conocida como la espiral de Lewin), cada una compuesta de círculos de planeamiento, acción y hallazgos sobre el resultado de la acción.

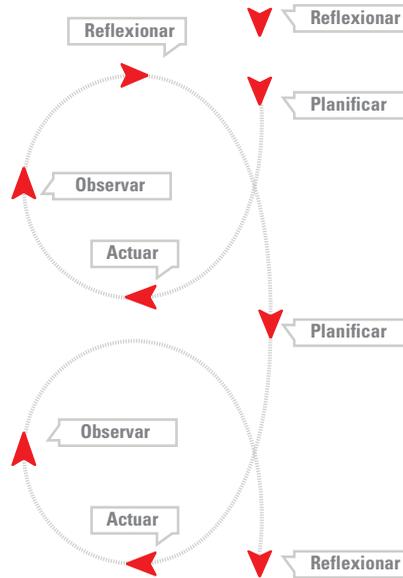


Figura 1
La Espiral de Lewin

La Investigación-Acción insiste en que las acciones son más fáciles de implantar si las personas han sido involucradas en la toma de decisiones.

Para Margaret Riel (2016) la Investigación-Acción es una reflexión profunda, alineada con los valores, sobre la propia práctica y enfocándose en el futuro. En ese sentido puede verse como la sistematización de un estudio de la propia práctica, y de los impactos de esa práctica en el lugar de trabajo o la organización. Requiere, no solamente la reflexión sobre la propia práctica sino que implica un proceso colaborativo con las personas en un contexto social. Procura un cambio hacia futuro por lo que requiere comprender la complejidad de los sistemas sociales. Y también, requiere un compromiso por compartir los hallazgos y resultados. (Riel, 2016). Bereiter y Scardamalia por su parte consideran que la investigación acción provee caminos de aprendizaje sobre y a través de la propia práctica, al pasar por una serie de estadios reflexivos que promueven el desarrollo progresivo de capacidades de solución de problemas (en Riel, 2016).

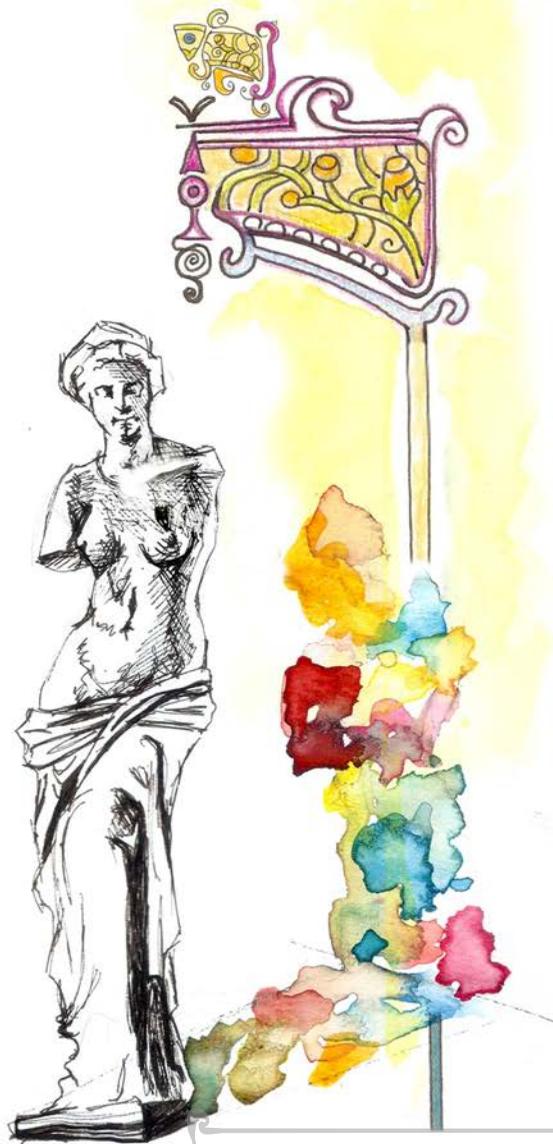
Tal como dice el físico teórico Basarab Nicolescu, en el momento actual, no es suficiente encontrar nuevas soluciones a los problemas cada vez más complejos que aparecen en el sistema actual de referencia, sino de cambiar el sistema de referencia e introducir una nueva manera de comprender la dialéctica entre simplicidad y la complejidad. (Nicolescu, 2009, p. 62)

V De regreso al Arte

Los anteriores dos ejemplos ilustrativos pertenecen a un movimiento que pretende, poner en cuestionamiento las formas hegemónicas de investigación. Se trata, como dice Hernández, de formas alternativas para ‘hacen hablar’ a la realidad. (Hernández, 2008).

Más allá, las propuestas alternativas también sugieren utilizar los procesos artísticos (literarios, visuales, performativos, musicales) para visibilizar formas de representación de la realidad que permitan mostrar -desde su complejidad- experiencias y relaciones que han quedado ocultos por las maneras tradicionales de dar cuenta de las evidencias y los análisis que sirven de fundamento a la narrativa de la investigación (Hernández, 2008).

En particular en relación con el la investigación en el Arte, la complejidad tiene un gran impacto, por lo que los referentes tradicionales deben ser cambiados. Por una coincidencia interesante, dice Nicolescu , el arte abstracto aparece al mismo tiempo que la física cuántica (Nicolescu, 2009, p, 35). Un desarrollo cada vez más caótico, dice, parece presidir unas investigaciones cada vez más formales. Con algunas excepciones notables, el sentido se desvanece en beneficio de la forma.



El rostro humano, tan bello en el arte del Renacimiento, se descompone cada vez más hasta su desaparición total en el absurdo y la fealdad. Un arte nuevo – el arte electrónico – surge para reemplazar de manera gradual a la obra estética por el acto estético (Nicolescu. 2009, p. 35).

El cambio paradigmático o tal vez el regreso paradigmático que estamos buscando, mira de nuevo al Arte reconocer su proceso como medio legítimo para investigar sobre experiencias y fenómenos de su estudio particular.

La Investigación Creación

La Investigación-Creación (Iba o aBR) es un tipo de Investigación, que debe ser reconocida con valor en sí misma.

No se trata de una investigación sobre el arte, su historia, filosofía, tecnología, con metodologías prestadas de otras formas de investigación.

Se trata, como propone Shaun Mc Niff (2013,) de una investigación para la creación con una método propio.

De acuerdo con Nicolescu (2009), se trata de visibilizar el acto estético pues es allí donde se pueden enraizar los nuevos referentes que alimentan la metodología de la Investigación Creación.

Pero más que un acto, se trata de todo un proceso creativo el cual debe ser reconocido como el método inherente a la Investigación Creación.

Este, es el cambio referencial que hemos mencionado, pues no se utilizan los métodos científicos, verbales o matemáticos para el análisis de los fenómenos.

Se puede dividir a los hombres (sic) en dos grupos: los de palabras y los de acción. Yo soy de los segundos. Sería incapaz de explicar mis conceptos artísticos a cualquiera que sea.

Antoni Gaudí

Es un cambio que se asienta en los aportes de la ciencia y la filosofía en el siglo XX. De acuerdo con Edgar Morin, estos aportes ya no permiten fundamentar un proyecto de conocimiento en un saber definitivamente verificado y edificado sobre la certidumbre. Más bien, el fundamento para la búsqueda del conocimiento es una travesía que lo va generando. (Morin, et al, 2003, p 20). Dice el autor:

“La elucidación de las circunstancias, la comprensión de la complejidad humana y del devenir del mundo requieren un pensar que trascienda el orden de los saberes constituidos y la trivialidad del discurso académico. Una escritura y un pensar que incorpore la errancia y el riesgo de la reflexión.”
(Morin, et al, 2003, p 24)

Shaun Mc. Niff (2013) considera la Investigación Creación como el proceso artístico, el hacer de la expresión artística en todas sus manifestaciones, como una forma de comprender la experiencia artística, tanto de quienes investigan como de las personas involucradas en el estudio (Mc. Niff, 2013).

“Trato de aplicar
colores como palabras
que forman poemas,
como notas que forman
música.”

Joan Miró

La búsqueda del método

Todo descubrimiento real determina un método nuevo, por lo tanto, debe arruinar un método anterior.

Gastón Bachelard

Para Edgar Morin, el viaje no se inicia con el método, se inicia con la búsqueda del método. El despliegue de un camino con el temple necesario para resistir las tentaciones racionalistas (Morin et al, 2003, p 32).

Al iniciar con la búsqueda del método resistiendo a las tentaciones racionalistas, se hace evidente que no se pueden pedir prestados métodos de investigación de otras disciplinas. Hay que reconocer el propio método que acuerdo con Nicolescu (2009) y Shaun Mc. Niff (2013), entre otros autores, es el proceso creativo.

De acuerdo con Dilthem, no es cuestión de fundamentar las ciencias del espíritu o humanidades - huérfanas las pobres de método y objetividad frente a las triunfantes ciencias de la naturaleza-, ni menos aún de reivindicarlas, sino de ver en qué medida pueden corresponder a esta triple dimensión -cognitiva, afectiva y volitiva de la experiencia humana (Hans-Ulrich Lessing, en Dilthem, 2000)

No hay un manual:
el mundo de las
sensaciones y las
relaciones está lleno de
imprevistos."

Joan Manuel Serrat

El proceso creativo es el camino y la travesía generadoras de conocimiento que señala Morin. Es un camino que se piensa, una estrategia que se ensaya para llegar a un final pensado, imaginado y al mismo tiempo insólito, imprevisto y errante.

Propone Morin (alejándose explícitamente del método cartesiano) una nueva concepción, como camino, como ensayo generativo y estrategia para y del pensamiento (Morin, et al, 2003, pp. 17 y18).

El proceso creativo como método de la Investigación Creación es una estrategia, que se diferencia de otros métodos de búsquedas de conocimiento. Morin y otros autores llaman a las segundas, programas o planes de acción y afirma que constituyen una organización predeterminada de la acción; necesitan de condiciones estables para su ejecución, y no hay improvisación ni innovación. El primero, por el contrario es abierto, evolutivo, afronta lo imprevisto, lo nuevo; se despliega en situaciones aleatorias; utiliza el obstáculo, la diversidad y saca provecho de sus errores. (Morin, et al, pp 31-32)

El proceso creativo como método de la Investigación Creación es una estrategia, que se diferencia de otros métodos de búsquedas de conocimiento. Morin y otros autores llaman a las segundas, programas o planes de acción y afirma que constituyen una organización predeterminada de la acción; necesitan de condiciones estables para su ejecución, y no hay improvisación ni innovación. El primero, por el contrario es abierto, evolutivo, afronta lo imprevisto, lo nuevo; se despliega en situaciones aleatorias; utiliza el obstáculo, la diversidad y saca provecho de sus errores. (Morin, et al, pp 31-32)

El proceso creativo en algunas palabras

No hago nunca un cuadro como una obra de arte. Siempre es una búsqueda.

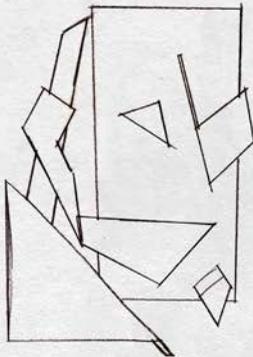
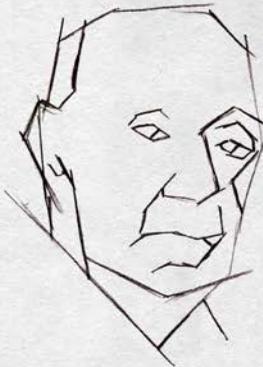
Busco constantemente, y en toda esta búsqueda hay un encadenamiento lógico. Por esto las numero [las obras].

Las numero y las fecho. Quizá algún día alguien me lo agradecerá

Pablo Picasso.

Para Mc. Niff, el método de la Investigación-Creación, el proceso creativo, implica desafíos únicos pues incluye la naturaleza íntima del acto creativo y el emerger de descubrimientos artísticos inesperados. (Mc. Niff, 2013).





Algunas palabras sobre el método:

MANUEL DE LA CRUZ GONZÁLEZ

De manera muy general podemos decir que en estos dibujos se buscó experimentar con las posibilidades plásticas de la línea y el plano. Así como trabajar con elementos propios de la representación bidimensional, por ejemplo, la idea de generar la ilusión de profundidad a partir de líneas tramadas, o mediante la utilización de recursos como el sombreado, además se diseñó el espacio a partir de la proyección de las estructuras internas de cada uno de los elementos de la composición buscando analizar el comportamiento de las formas en el espacio.

Toda esta investigación temprana le permitió ensayar de forma intuitiva, lo que será su obra posterior. Si comparamos las obras de finales de los años veinte con obras de principios de los treinta nos damos cuenta que de forma muy veloz el artista alcanzó un estado mucho más sólido en su formación, ya que sus dibujos son mejor logrados, y son ejemplo de una mano mucho más diestra.

Esteban Calvo, 2014

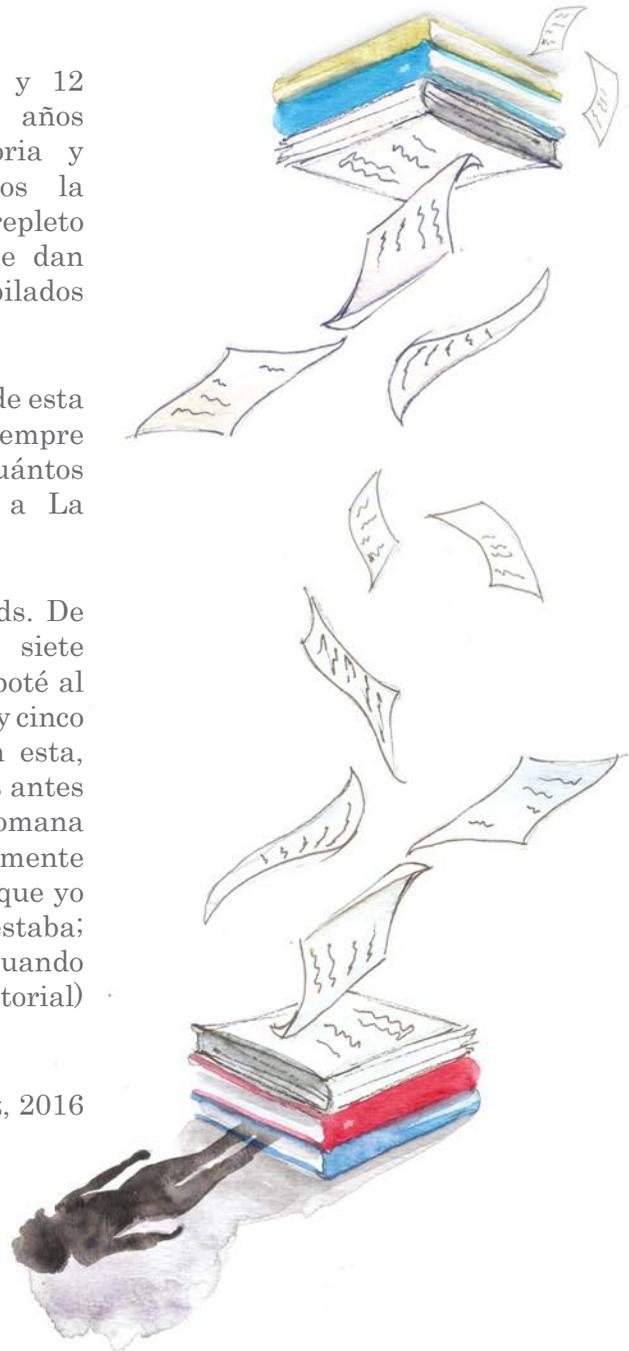
ANACRISTINA ROSSI

Tras ocho años de trabajo y 12 versiones, la mujer de 63 años (Anacristina) teje la Historia y la ficción para entregarnos la revancha de Julia, un texto repleto de suspenso, de escenas que dan que hablar y de detalles recopilados en libros y también en viajes.

Sé que el proceso de creación de esta novela fue agotador y que siempre escribe muchas versiones. ¿Cuántos libros escribió para llegar a La romana indómita publicada?

“Este rompió todos los récords. De Limón Blues escribí unas siete versiones, de Limón Reggae boté al reciclaje cuatro libros fallidos y cinco versiones del libro final; con esta, hice tal vez unas 12 versiones antes de llegar a la última. La romana indómita la rechazaron inicialmente un montón de editoriales porque yo creía que estaba lista y no estaba; eso era: aún no estaba. Cuando ya estaba más lista, (la Editorial) Planeta la aceptó.”

Doriam Díaz, 2016



FRANCISCO AMIGHETTI

El proceso de registro de colores ideado por don Paco es de gran simpleza y precisión, producto de un análisis profundo de la técnica, para adaptarla a condiciones de trabajo mínimas. Para mantener fijo el papel sobre la tabla, don Paco usaba un peso compuesto por un libro de poesía y una vieja lata de tinta llena de arena. El libro evitaba que la lata dejase marcas en la impresión. Este peso se mantenía en la mitad opuesta a la que estaba trabajando, se deslizaba de un lado a otro según fuese necesario, y de esta manera se evitaba sacar copias movidas.

Alberto Murillo, 2008



STEPHEN SPENDER

En 1970 tuve la ocasión de escuchar una conferencia de Stephen Spender. Explicaba con algún detalle los estadios por los que pasa cuando está creando un poema. En principio esboza unos cuantos versos y se pregunta a) si las líneas expresan lo que él quiere decir y b) si la forma en que están escritas es la deseada. Repite el ejercicio con varias versiones de los versos hasta que llega a expresar lo que desea en la forma póstica que quiere hacerlo comunicar.

James Blachowicz, 2016



MARÍA ROSA CASTRO LACHNER

Lo primero que hago es definir una forma, en este caso escogí el vestido porque me pareció una figura versátil la cual sin importar su forma o su contenido siempre es amable hacia el espectador. El segundo paso es buscar un tema que me interese. Luego comienzo a desarrollarlo y estudiarlo. Cuando lo tengo claro comienzo a pensar de qué forma lo puedo interpretar para que cualquier persona lo visualice y lo entienda... Me relaciono con gente para tomar decisiones... Escucho desde al muchacho que me ayuda con el montaje hasta quienes me ayudan con los materiales. Toda opinión para mí es importante... Si algo no expresa lo que quiero comunicar, lo vuelvo a hacer las veces que sean necesarias... Una vez que decido lo que voy a hacer comienzo a buscar materiales. Primero aquí en Costa Rica y si no, en el resto del mundo. No paro de buscar hasta encontrar lo que quiero... Trabajo sin prisa hasta que crea que está perfecto. El saber parar en una obra es un don. No puede ser ni menos ni más de lo que debe de ser y eso no sé como explicarlo.



Estamos pues, ante un método para la Investigación-Creación, que es abierto, evolutivo, impredecible, intuitivo, incierto, Es un ensayo generativo y por lo tanto no susceptible de ser probado, medido o replicado.

Y sin embargo, el proceso creativo es un método válido para expresar y representar el conocimiento humano y debe ser reconocido con valor en sí mismo.

VI Reconocimiento en la Academia

En el contexto de la academia, en el que la valoración del aprendizaje y la validación de los hallazgos de la investigación se realizan a través de pruebas y métodos que permiten ser sistematizados y medidos, el reconocimiento del proceso creativo como método de la Investigación-Creación puede generar incertidumbre.

La misma incertidumbre que conforma el proceso creativo en sí mismo. Aún así, podemos decir que, en el contexto académico, tanto el proceso como el resultado, es decir la obra de arte, sí pueden ser validados y valorados por pares (al igual que se hace en las publicaciones científicas con otros tipos de investigación).

Existirían al menos dos caminos para buscar el reconocimiento académico del proceso creativo como método de la Investigación Creación y de la obra de arte como resultado de la investigación. Son caminos que se pueden tomar de forma independiente, paralela o interrelacionados: la investigación acción y la hermenéutica.



El proceso creativo y la investigación-acción

La reflexión sobre el método seguido para la Investigación- Creación, es decir sobre el propio proceso creativo, con toda su particularidad e incertidumbre, es una de las vías que permitiría develar la riqueza del proceso en búsqueda del reconocimiento académico.

Es necesario tener claridad de que el objeto de la reflexión es el proceso creativo como método de investigación con el fin de visibilizarlo. En ese sentido, ya que la reflexión será valorada desde la perspectiva académica y de investigación, es deseable inspirarse en la espiral de Lewin, (ver página 22)

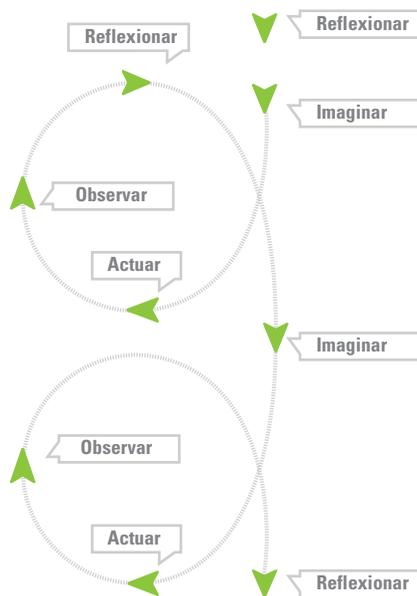


Figura 2
Espiral de la reflexión creativa (basada en la espiral de Lewin)

Es necesario respetar, en la reflexión sobre el propio proceso creativo, el método de la investigación-acción, ampliamente descrito en la literatura referente.

Es importante reiterar que se trata de una reflexión sobre el proceso creativo como método de investigación, conducente a la publicación de una obra de arte. Es decir, una obra de arte que se ha hecho pública.

La legitimación del lenguaje del arte

En el contexto de las nuevas realidades a que nos enfrentan los hallazgos de la física cuántica en el siglo XX, y teniendo en mente que estaríamos frente a una obra de arte emanada de la subjetividad de su creador y hecha pública, podríamos suponer que las herramientas de la hermenéutica son útiles para valorarla.

La civilización actual es un gigantesco sistema hermenéutico, caracterizado por un multiplicarse desordenado de mensajes en competencia entre sí (p.e. los mass media), La expresión de la realidad es, actualmente, experiencias de mensajes, de información, de comunicación.

Ana López Ramos

En en relación con los que comprendemos por texto es necesario ampliar su significado desde las más comunes y limitados como por ejemplo un conjunto de enunciados que componen un documento escrito (comúnmente religioso), y buscar hacia concepciones más abarcadoras.

Esta segunda, incluirían comunicaciones orales y a concepciones más universales como interrelaciones de signos que tienen un propósito comunicativo particular y que cobran sentido en un determinado contexto. En esta comprensión más amplia del texto, ubicaríamos una obra de arte publicada, cuyo creador o creadora busca reconocimiento académico.

La obra de arte, podría ser validada por medio de herramientas interpretativas de la hermenéutica.

Es necesario dejar claro que no se trata de una apreciación artística de la obra de arte. Se trata de interpretar su valor académico en tanto se puede validar el proceso creativo que le dio origen, como proceso de investigación.

Para encontrar dichas herramientas interpretativas que sean útiles para el reconocimiento académico de la obra de arte, recurrimos aquí a H. G. Gadamer, considerado el iniciador de la filosofía hermenéutica contemporánea. En su obra *Verdad y Método* (1960), busca demostrar que hay verdad más allá de la científica. Gadamer dedica al arte la primera parte de su obra: *Elucidación de la cuestión de la verdad desde la experiencia del arte*. Para él el arte es conocimiento y en la experiencia del arte hay una reivindicación de la verdad distinta de la ciencia y no subordinada a ella (López Ramos, 2016).

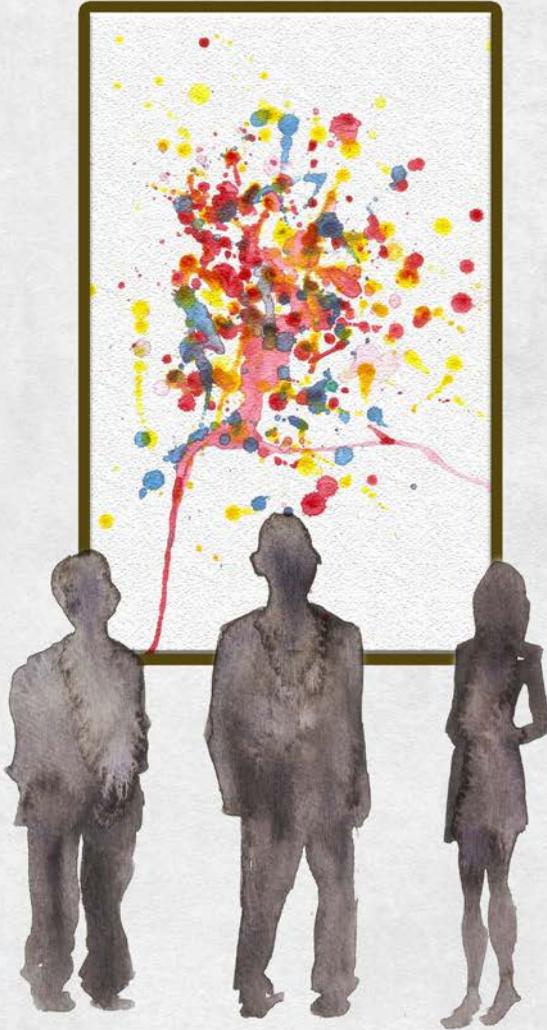
Para Gadamer (1996), el aspecto hermenéutico es tan amplio que necesariamente incluye la experiencia de lo bello de la naturaleza y del arte. En el caso de la obra de arte, el autor considera que esta no tolera interpretaciones arbitrarias sino que, aún aceptando que el campo de juego de sus posibilidades interpretativas está abierto, permite e incluso requiere la aplicación de una norma de adecuación.

Para Gadamer, la obra de arte nos dice algo y en ese sentido forma parte de todo aquello que debemos comprender. por lo es objeto de la hermenéutica, es decir de ser explicada por medio de la interpretación; de la traducción de un lenguaje a otro (H.G. Gadamer, 1996).

De esta manera, Gadamer aboga por la legitimidad del lenguaje de la obra de arte, mismo que puede ser interpretado.

Dice Gadamer que la obra lograda, aún tratándose de obras temporales, se tiene en pie. Y lo que sostiene a la obra de arte, dice, es su lenguaje. De allí que se hace necesario comprender el sentido de lo que dice cada obra de arte y hacerlo comprensible para uno mismo y para los demás. La obra de arte nos dirá algo, si nos confronta con nosotros mismos. (Gadamer 1996).

Tal como dice el autor, no se trata de que hable el artista. Es necesario dejar atrás el mens auctoris (la intención del autor) (Gadamer, 1996).



Se trata de que hable la obra de arte y que sea el público que la interprete. De esta manera sería entonces que el o la artista, (en busca de reconocimiento académico de su obra de arte), al darla a conocer, pida a pares y al pública que la interpreten: es decir que expresen el sentido de lo que le dice la obra de una manera comprensible para sí mismo y para los demás.

La multiplicidad y variedad de interpretaciones de la obra de arte hecha pública, traducidas de manera comprensible para los demás, es la herramienta hermenéutica que apoya al o la artista al solicitar el reconocimiento académico de su creación.

En síntesis

En síntesis y por podemos decir que es necesario regresar al Arte y reconocerle como uno de los primeros caminos que ha tenido el ser humano para conocerse a sí mismo y a su mundo; para representar su conocimiento y que constituye un lenguaje legítimo para la manifestación de sus hallazgos.

Desde la perspectiva académica, es momento para que la Investigación Creación sea reconocida como una investigación válida; para aceptar el proceso creativo como el método de la Investigación Creación y a la obra artística como su aporte.

Se trata, la Investigación Creación de una investigación en sí misma, que no tiene que tomar prestados métodos de otros tipos de investigación, ya que el propio (el proceso creativo) y su aporte (la obra artística) se sostienen y hablan por sí mismas.

Sin embargo, para legitimar el valor académico de la Investigación Creación, sí es posible tomar prestados métodos de otros tipos de investigación: de la Investigación-Acción y de la Hermenéutica.

Le queda a la academia la adecuación o diseño de herramienta (de la Investigación-Acción y de la Hermenéutica), para valorar el proceso y la obra creativa como parte y aporte de la Investigación-Creación.

INFORMOGRAFÍA

Acevedo Díaz, José Antonio, (2016) De la ciencia a la tecnociencia: orígenes y profesionalización de la ciencia moderna, en Divulgación y Cultura Científica Iberoamericana, OEI, en <http://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/> recuperada el 31 de octubre de 2016

Archer B. (1995). The Nature of Research, en *Coffi design*. Interdisciplinary Journal of Design, January 1995, pp 6-13.

Barrientos Aragón, Carlos, (2011), Cosmovisión dominante, cosmovisión indígena y territorio, Fundación Charles Léopold Mayer, en <http://base.d-p-h.info/es/fiches/dph/fiche-dph-8779.html> recuperada el 18 de octubre de 2016

Bertomeu Sánchez, José Ramón ,(2016), 40 años de Investigación y Ciencia, 400 años de divulgación de la ciencia, en <http://www.investigacionyciencia.es/blogs/ciencia-y-sociedad/90/posts/40-aos-de-investigacin-y-ciencia-400-aos-de-divulgacin-de-la-ciencia-14676>, recuperada el 31 de octubre de 2016

Blachowicz, James, (2016), There is no Scientific Method, The New York Times http://www.nytimes.com/2016/07/04/opinion/there-is-no-scientific-method.html?_r=0 recuperada el 16 de julio de 2016

Bradford, Alina, (2015), Science & the Scientific Method: A Definition, en Live Science <http://www.livescience.com/20896-science-scientific-method.html> recuperada el 31 de octubre de 2016

Calvo, Esteban, (2014), Manuel de la Cruz González, su noción de “arte cósmico”: la geometría, el color, la proporción y el concepto filosófico de creación Volumen 74, Número 1, págs. 105-125 ISSN 1409-2522, recuperada el 15 de julio de 2016

Daza Cuartas, Sandra Lilliana. (2009). Investigación-Creación: un acercamiento a la investigación en las Artes, en Horizonte Pedagógico, volumen 11. N. 1-2009, pp 87-92

Dilthey, Wilhelm (1989) Introduction to the Human Sciences: An Attempt to Lay a Foundation for the Study of Society and History, Princeton University Press

Dilthey, Wilhelm, (2000) Dos Escritos sobre Hermenéutica: el surgimiento de la Hermenéutica y los Esbozos para una crítica de la Razón Histórica, Ediciones Istmo, Madrid, España

Díaz, Doriam, (2016) Anacristina Rossi: todos los caminos la llevan a Roma, en http://www.nacion.com/ocio/artes/Anacristina-Rossi-caminos-llevan-Roma_0_1562243827.html recuperada el 16 de julio de 2016

Gadamer, H.G. (1960), Verdad y Método, Biblioteca de Filosofía, Editorial Nacional, Madrid

Escritura cuneiforme (2016), en Wikipedia

https://es.wikipedia.org/wiki/Escritura_cuneiforme recuperada el 12 de agosto de 2016

Ferrater Mora, José, (2012), Diccionario abreviado de filosofía en El Método | La guía de Filosofía <http://filosofia.laguia2000.com/diccionario-de-filosofia/el-metodo#ixzz4HWYpdldg> recuperado el 16 de agosto de 2016

- Fondo Indígena, (2007), Módulo Historia y Cosmovisión indígena: Guía de aprendizaje Colectivo para organizaciones y comunidades, Escuela Intercultural de Gobierno y Políticas Públicas, 1 edición, La Paz, Bolivia
- Gadamer, Hans-Georg, (1996), Estética y Hermenéutica, en Revista de Filosofía, N. 12, en <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/8795/1/Estetica%20y%20hermeneutica.pdf> , recuperada el 31 de octubre de 2016
- Hernández Hernández, Fernando, (2008), La investigación basada en las Artes. Propuesta para repensar la investigación en Educación. Revista Educatio Siglo XXI, N, 26 Universidad de Barcelona, en <http://revistas.um.es/educatio/article/view/46641/44671> recuperada el 19 de agosto de 2016
- La Filosofía.net, (2016) Breve Historia de la Filosofía Griega, en <http://www.filosofia.net/materiales/rec/griega.htm> recuperada el 16 de agosto de 2016
- Lewin, Kurt, (1946) Action research and minority problems. J Soc. Issues 2(4): 34-46
- López Ramos, Ana, (2016) H.G. Gadamer, en A Parte Rei, revista de Filosofía, <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/gadamer.pdf>, recuperada el 31 de octubre de 2016
- Maturana, H. (1978) “Biology of language: The epistemology of reality,” in Miller, George A., and Elizabeth Lenneberg (eds.), Psychology and Biology of Language and Thought: Essays in Honor of Eric Lenneberg. Academic Press: 27-63. 1978 51-55

- Maturana H.R. (1987). The biological foundation of self consciousness and the physical domain of existence. In: Physics of Cognitive Processes. E. R. Caianiello (Ed), World Scientific, Singapore, pp.324-379.
- Maturana, H.R. (1988b). Ontología del conversar. *Terapia Psicológica*, 10, 15-23.
- Maturana, H. R. (1990). Science and daily life: the ontology of scientific explanation. In W. Krohn, G. Koppers and H. Nowotny (eds), "Selforganization: portrait of a scientific revolution" (pp. 12-35). Dordrecht, Kluwer Academic Publishers
- Maturana H.R. & Mpodozis, J. (1992). Origen de las especies por medio de la deriva natural. Publicación ocasional No 46/1992. Museo de Historia Natural. Editor: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Santiago de Chile.
- Maturana, H.R. and G. Verden-Zoller. (1993). Amor y juego, fundamentos olvidados del humano. Instituto de Terapia Cognitiva. Santiago de Chile
- Maturana, H.R. (1995). Biology of self consciousness. In Giuseppe Tranteur (Ed.), *Consciousness: distinction and reflection*. Naples. Editorial Bibliopolis. Italy
- Maturana H. R. and G. Verden Zoller (in press). The origin of the humanness in the biology of the intimacy. El origen de lo humano en la biología de la intimidad. Instituto de Terapia Cognitiva. Santiago de Chile.
- Mc Niff, Shaun (2007) Art Based Research, en https://www.moz.ac.at/files/pdf/fofoe/ff_abr.pdf recuperada el 08 de octubre de 2016
- Mc Niff, Shaun, (2013) *Art as Research: Opportunities and Challenges*, University of Chicago Press

Morin, Ciurana y Motta, (2003), *Educación en la Era Planetaria*, Gedisa Editorial, Barcelona, España

Murillo, Alberto, (2008) *Francisco Amighetti: el maestro y su técnica*, en *El Artista*, núm. 5, noviembre, 2008, pp. 65-75 Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Pamplona, Colombia

Nicolescu, Basarab, (2009), *Manifiesto sobre Transdisciplinariedad*, Multiversidad Mundo Real Edgar Morin, Sonora, México

O'Brien, Rory, (1998) *An Overview of the Methodological Approach of Action Research*, Faculty of Information Studies, University of Toronto en <http://www.web.net/~robrien/papers/arfinal.html> consultada el 25 de setiembre de 2016

Real Academia Española, www.rae.es consultado el 19 de agosto de 2016

Riel, Margaret, (2016), *Understanding Action Research*. Center For Collaborative Action Research, Pepperdine University (Last revision Jan, 2016) en <http://cadres.pepperdine.edu/ccar/define.html> Recuperada el 06 de octubre de 2016

Tumi, Gori (2011) *Arte rupestre y escritura: el caso de Checta, Perú*, en *Boletín oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre*, volumen 2, número 8, en

https://www.academia.edu/1114942/Arte_rupestre_y_escritura_el_caso_de_Checta_Peru Recuperada el 05 de setiembre de 2016

Vargas Montero, Guadalupe, (2010) *La cosmovisión de los pueblos indígenas* Secretaría de Educación del Estado de Veracruz, Colección Siglo XXI en http://www.sev.gob.mx/servicios/publicaciones/colec_veracruzsigloXXI/AtlasPatrimonioCultural/05COSMOVISION.pdf Recuperada el 07 de setiembre de 2016

Williams, Pearce, (2015), History of Science, Enciclopedia
Britannica, en <https://global.britannica.com/science/history-of-science>, recuperada el 31 de octubre de 2016

Wittgenstein, Ludwig (1921), Tractatus Logicus-Philosophicus, §
5.6, Edición Electrónica de www.philosophia.cl /Escuela de
Filosofía Universidad ARCIS. www.philosophia.cl / Escuela de
Filosofía Universidad ARCIS. En [http://www.ub.edu/procol/sites/
default/files/Wittgenstein_Tractatus_logico_philosophicus.pdf](http://www.ub.edu/procol/sites/default/files/Wittgenstein_Tractatus_logico_philosophicus.pdf)
Recuperada el 14 de julio de 2016

De Regreso al Arte: La
Investigación Creación

Eleonora Badilla Saxe





De Regreso al Arte: La Investigación Creación

Serie "Hacia la Ecoformación". No. 18 2021
Abril del 2021 | San José, Costa Rica